

# PROCESSO SELETIVO INDÍGENA UFSC

**Língua Portuguesa**

**Biologia**

**Matemática**

**História**

**Redação**

Inscrição n°:

# 2018

**COPERVES**

Para responder às questões de 1 a 7, considere o Texto I.

## Texto I: A Identidade Cultural Indígena na Era Global

1 Segundo informações divulgadas pela  
Fundação Nacional do Índio (FUNAI), de  
acordo com pesquisa do Censo 2010, há  
no Brasil hoje 817 mil índios, cerca de 0,4% da  
5 população brasileira. Essa população está  
distribuída em 688 terras indígenas e algumas  
áreas urbanas. O Brasil possui uma imensa  
diversidade étnica e linguística, estando  
entre as maiores do mundo. São cerca de 220  
10 povos indígenas, mais de 80 grupos de índios  
isolados, sobre os quais ainda não há  
informações objetivas, 180 línguas, pelo me-  
nos, são faladas pelos membros destas  
sociedades, que pertencem a mais de 30 famí-  
15 lias linguísticas diferentes.

Como essa população é reconhecida?  
No imaginário dos chamados homens civili-  
zados, muitas imagens criadas através das  
crenças disseminadas ao longo dos tempos  
20 formam a identidade mítica dos índios na qual  
eles são vistos como o "dono da terra", "aquele  
que estava aqui antes de todos chegarem",  
um amigo da natureza de pele marrom, pintu-  
ras no corpo quase nu e cocar na cabeça.

25 Tal imagem foi desmitificada e a popu-  
lação envolvida no primeiro Campeonato Na-  
cional de Futebol de Nações Indígenas, acon-  
tecido em 2007 na cidade de Juiz de Fora,  
surpreendeu-se ao ver esses mesmos índios  
30 vestindo uniformes e chuteiras e utilizando câ-  
meras de fotografia e telefone celular.

Qualquer grupo social humano elabora e  
constitui um universo completo de conhe-  
cimentos integrados, com fortes ligações  
35 com o meio em que vive e se desenvolve.  
Entendendo cultura como o conjunto de res-  
postas que uma determinada sociedade  
humana dá às experiências por ela vividas e  
aos desafios que encontra ao longo do tem-  
40 po, percebe-se o quanto as diferentes cultu-  
ras são dinâmicas e estão em contínuo pro-  
cesso de transformação. No entanto, é im-  
portante frisar que as variadas culturas das  
sociedades indígenas modificam-se cons-  
45 tantemente e reelaboram-se com o passar  
do tempo, como a cultura de qualquer outra  
sociedade humana (FUNAI, 2013).

As mudanças ocorridas, no entanto,  
não fazem com que os indígenas percam a sua  
50 identidade étnico-cultural e deixem de ser  
indígenas. Prova disso é o comportamento dos  
índios que participaram do Campeonato de  
Futebol mencionado nesse estudo. Em  
documentário produzido pela Produtora de  
55 Multimeios da Faculdade de Comunicação da  
Universidade Federal de Juiz de Fora, é  
possível visualizar diversas situações em que,  
mesmo com forte influência da sociedade de  
consumo, os índios mantêm diversas tradições  
60 como a pintura dos rostos, o uso de acessórios  
típicos, as orações feitas a divindades como o  
deus Tupã, os rituais de dança, dentre outros.

Alguns teóricos culturais argumentam que a  
tendência em direção a uma maior inter-  
dependência global está levando ao colapso  
65 de todas as identidades culturais fortes e  
está produzindo aquela fragmentação de có-  
digos culturais, aquela multiplicidade de es-  
tilos, aquela ênfase no efêmero, no flu-  
tuante, no impenetrante e na diferença e no  
70 pluralismo cultural (HALL, 1999, p.73).

Outro ponto percebido no documen-  
tário foi a influência midiática, em especial da  
televisão, na formação das opiniões e pre-  
75 ferências expressas pelos índios. Ao serem  
questionados sobre seus ídolos do futebol,  
muitos responderam admirar celebridades co-  
mo os jogadores Ronaldinho Gaúcho, Kaká e o  
técnico Felipão. Segundo Trinta (2008), esse  
80 processo de identificação com personalidades  
está diretamente ligado ao grau em que  
determinado público se deixa influenciar. Al-  
guns indígenas expressaram inclusive a von-  
tade de ser famosos como os craques inter-  
85 nacionais. Outra situação interessante foi per-  
ceber o encantamento dos indígenas pelo pro-  
duto Gelol, utilizado em grande quantidade  
durante as partidas.

Os índios do século XXI são pós-  
90 modernos, mas ainda são índios e, se não o  
fossem, precisariam se livrar dessa definição  
que está intimamente ligada à identidade  
intrínseca trazida por este tipo de sociedade  
desde o início de sua formação.

**Ana Paula Moratori Ferreira**

Coordenadora e professora do  
Curso Superior em Eventos da Faculdade  
Machado Sobrinho, Juiz de Fora (MG).

Considere a ideia principal (sentido global) do Texto I e assinale a alternativa que a apresenta.

- (a) A identidade do povo indígena foi moldada por meio de crenças que mitificaram o "ser índio".
- (b) Fotografias e celulares, uniformes e chuteiras fizeram parte da indumentária indígena no primeiro Campeonato Nacional de Futebol de Nações Indígenas.
- (c) As diferentes culturas estão em contínuo processo de mudança, e isso é comum às sociedades humanas.
- (d) A população indígena brasileira apresenta diversidade étnica e linguística que se enquadra entre as mais representativas no mundo.
- (e) A identidade cultural do indígena brasileiro foi preservada ainda que houvesse a absorção de aspectos culturais da sociedade de consumo.

Considerando os elementos linguísticos que organizam a coesão interna do texto, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- ( ) O uso de "no entanto" (l.48) introduz um conteúdo opositivo que contraria a expectativa do leitor a partir do que foi dito antes.
- ( ) O termo população que aparece em "essa população" (l.5-6) e em "a população" (l.25-26) remete a diferentes referentes mencionados no texto.
- ( ) O segmento "este tipo de sociedade" (l.93) é remissivo à sociedade brasileira de consumo.

A sequência correta é

- (a) V – F – V.                      (d) F – V – F.
- (b) V – V – F.                      (e) V – F – F.
- (c) F – V – V.

"Os índios do século XXI são pós-modernos, mas ainda são índios e, se não o **fossem, precisariam** se livrar dessa definição" (l.89-91).

Em relação às formas verbais destacadas acima, considere as afirmações a seguir.

I → Os verbos **são** e **fossem**, no texto, são formas conjugadas do verbo ser.

II → O verbo **argumentar**, na frase "Alguns teóricos culturais **argumentam**" (l.63), se flexionado no mesmo modo e tempo do verbo **fossem**, assumiria a forma **argumentavam**.

III → O emprego do verbo **precisariam** expressa uma situação não confirmada e condicionada à circunstância hipotética.

IV → A forma verbal **fossem** indica uma possibilidade situada no tempo passado.

Está(ão) correta(s)

- (a) apenas I.                              (d) apenas I, III e IV.
- (b) apenas II e III.                      (e) I, II, III e IV.
- (c) apenas II e IV.

Considerando os recursos argumentativos presentes no texto, analise cada afirmativa a seguir.

I → A expressão "pelo menos" (l.12-13) deixa subentendida a possibilidade de existir um número maior de línguas faladas pelos povos indígenas.

II → O uso da pergunta "Como essa população é reconhecida?" (l.16) é uma estratégia que convida o leitor a se juntar ao autor do texto e pensar sobre a formação da identidade do indígena brasileiro.

III → O emprego de "é possível" (l.56-57) enfatiza a necessidade de se visualizar o documentário em questão.

IV → O termo "inclusive" (l.83), ao ser substituído por *também*, mantém a mesma força argumentativa que o período apresenta.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas III.
- b) apenas I e II.
- c) apenas II e IV.
- d) apenas I, III e IV.
- e) I, II, III e IV.

5

Tendo em vista os mecanismos linguísticos que permitem sinalizar diversas vozes no interior de um texto, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- ( ) Os termos "Segundo" (l.1) e "de acordo" (l.3) introduzem vozes atribuídas a enunciadores que, para o autor do texto, são tidos como auto-ridades.
- ( ) A expressão "dono da terra" (l.21), citada pelo autor do texto, revela a percepção avaliativa da sociedade brasileira sobre o povo indígena.
- ( ) O trecho compreendido entre as linhas 63 e 71 constitui um intertexto cuja fonte não está especificada.

A sequência correta é

- a) V - V - F.
- b) V - F - V.
- c) F - V - F.
- d) F - V - V.
- e) V - F - F.

6

No contexto em que é usada no texto, a expressão "identidade mítica" (l.20) é entendida como uma identidade

- a) misteriosa.
- b) milagrosa.
- c) simbólica.
- d) autêntica.
- e) sagrada.

4

7

Tendo por base as classes e os processos de formação de palavras, o vocábulo "intimamente" (l.92) é classificado, respectivamente, como

- a) advérbio formado por derivação sufixal.
- b) adjetivo formado por derivação sufixal.
- c) advérbio formado por derivação parassintética.
- d) substantivo formado por derivação prefixal e sufixal.
- e) adjetivo formado por derivação parassintética.

Para responder às questões de 8 a 10, considere o Texto II.

### Texto II



8

Pela leitura da charge (Texto II), depreende-se que a função principal do texto é

- a) apresentar informações sobre a integração de indígenas à vida urbana nacional.
- b) satirizar a integração de indígenas ao mundo globalizado.
- c) alertar sobre o uso de equipamentos de informática por crianças indígenas.
- d) divulgar a adesão do povo indígena a bens de consumo.
- e) criticar a cultura indígena diante da sociedade globalizada.

Observe o conceito a seguir.

"(...) em uma situação de interação, quando levamos em conta os interlocutores, os conhecimentos considerados como compartilhados, o propósito da comunicação, o lugar e o tempo em que nos encontramos, os papéis socialmente assumidos e os aspectos histórico-culturais, estamos atuando com base no **con-texto** e em seus elementos constitutivos"

Fonte: Koch e Elias. *Ler e escrever: estratégias de produção textual*. São Paulo, Contexto, 2009, p. 76.

Tendo por base a concepção de contexto acima descrita e considerando o Texto II, analise as afirmativas a seguir.

I → A linguagem verbal entre pai e filho apresenta aspectos específicos do contexto cultural indígena.

II → O conteúdo não verbal do texto fornece aspectos contextuais que subvertem a linguagem verbal.

III → O conhecimento de aspectos contextuais compartilhados entre autor e leitor mobiliza a relação entre o conteúdo verbal e não verbal e possibilita a formação de um sentido à charge.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I.                       d) apenas I e III.  
 b) apenas II.                      e) I, II e III.  
 c) apenas III.

## ANOTAÇÕES

Considerando a linguagem verbal presente no Texto II, analise as afirmativas a seguir.

I → O registro do empréstimo da língua inglesa – "recorde" – indica um uso linguístico específico de determinada região do Brasil.

II → A linguagem empregada é coloquial, marcada pela espontaneidade da relação dialógica.

III → O uso do sufixo -ão, no termo "filhão", expressa uma carga emocional afetiva na interação verbal.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I.                         d) apenas I e II.  
 b) apenas II.                       e) apenas II e III.  
 c) apenas III.

## Biologia

Durante décadas, a conservação das matas, prática realizada pelos povos indígenas, foi rotulada como um obstáculo ao "progresso". No entanto, atualmente a conservação das matas é vista como uma necessidade para garantir o futuro da humanidade.

Sobre a conservação das matas, considere as afirmativas a seguir.

I → É importante por garantir o equilíbrio do ecossistema.

II → É um fator que não interfere na biodiversidade da fauna do ecossistema.

III → A conservação da mata ciliar é fundamental para a proteção de rios, córregos e nascentes.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas II.                         d) apenas I e III.  
 b) apenas III.                       e) I, II e III.  
 c) apenas I e II.

**12**

Os povos indígenas utilizam muitas plantas para tratar doenças. Dentre essas espécies, açaíta-cavalo é uma delas, que merece destaque pela ampla utilização.

Com base nas regras de nomenclatura científica, assinale a alternativa que apresenta o nome científico para açaíta-cavalo.

- a) *Luehea divaricata* Mart. & Zucc.
- b) *luehea divaricata* Mart. & Zucc.
- c) *Luehea Divaricata* Mart. & Zucc.
- d) *Luehea divaricata* Mart. & Zucc.
- e) *luehea divaricata* Mart. & Zucc.

**13**

A floresta Amazônica, muito preservada pelos povos indígenas daquela região, tem papéis muito importantes para a humanidade, dentre eles algo que não é visto a olho nu, os cloroplastos presentes nas células das plantas.

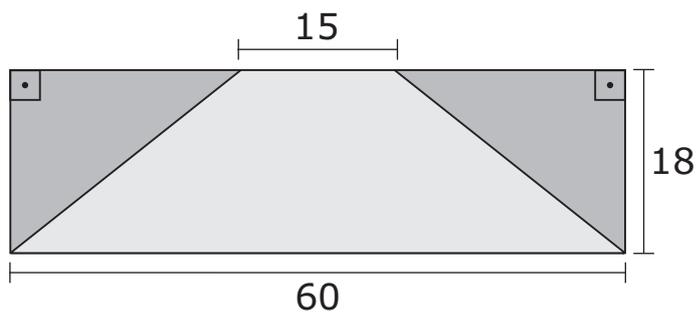
Os cloroplastos são importantes organelas que atuam nas plantas desempenhando a função de

- a) sintetizar proteínas.
- b) produzir ATP.
- c) transportar lipídios.
- d) auxiliar na fotossíntese.
- e) produzir ribossomos.

**Matemática**

**14**

Devido ao avanço das fronteiras agrícolas, o desmatamento vem se tornando um grave problema para muitos povos indígenas. A figura a seguir mostra uma região retangular, com dimensões dadas em metros, onde as áreas desmatadas estão delimitadas por duas regiões triangulares, dadas por triângulos semelhantes.



Quantos metros quadrados foram desmatados?

- a) 135
- b) 270
- c) 405
- d) 675
- e) 1 080

**CÁLCULOS**

Segundo a Fundação Nacional do Índio (FUNAI), as tribos indígenas brasileiras com maior número de integrantes são dadas pela tabela a seguir.

Tribos Indígenas	Nº de Integrantes
Ticuna	35 000
Guarani	30 000
Kaingang	25 000
Macuxi	20 000
Terena	16 000
Guajajara	14 000
Xavante	12 000
Ianomâmi	12 000

Fonte: <[www.mundoeducacao.bol.uol.com.br/geografia/a-populacao-indigena-no-brasil.html](http://www.mundoeducacao.bol.uol.com.br/geografia/a-populacao-indigena-no-brasil.html)>. Acesso em: 17 nov. 2017. (Adaptado).

Qual é a probabilidade de um indígena, escolhido ao acaso, ser integrante da tribo Guarani ou Guajajara?

- (a)  $\frac{7}{82}$
- (b)  $\frac{15}{82}$
- (c)  $\frac{15}{76}$
- (d)  $\frac{11}{41}$
- (e)  $\frac{11}{38}$

A partir de 1988, com a nova Constituição, os indígenas passaram a ser protagonistas de sua própria história. Em 1999, o número total de professores atuando nas escolas indígenas era de 3 990. Em 2005, houve um aumento de 110% nesse número, e 90% destes eram indígenas.

Fonte: <[www.oei.es/educ\\_indigena2007\\_1](http://www.oei.es/educ_indigena2007_1)>. Acesso em: 17 nov. 2017. (Adaptado).

Qual era, aproximadamente, o número de professores indígenas em 2005?

- (a) 3 591
- (b) 3 950
- (c) 4 389
- (d) 7 541
- (e) 8 379

### CÁLCULOS

Observe o mapa.



Fonte: MOTA, Myriam; BRAICK, Patrícia. *História das cavernas ao terceiro milênio*. v. 1. São Paulo: Moderna, 2005. p. 131.

A partir das Cruzadas se restabeleceu o comércio entre o Ocidente e o Oriente, dando início ao Renascimento Comercial e Urbano na Europa feudal, entre os séculos XI a XIII, conforme se observa no mapa acima.

Considere as afirmativas a seguir que correspondem às transformações econômicas e sociais que ocorreram nesse período.

I → Surgimento e consolidação de feiras comerciais – entre as mais famosas, as das regiões de Champagne e Flandres.

II → Transformação da atividade artesanal, a qual deixou de ser produzida no espaço doméstico e passou a ser organizada em fábricas.

III → Enriquecimento dos mercadores, grupo social que passou a ser chamado de burgueses e que também impulsionou a formação de núcleos urbanos.

IV → Abertura de rotas comerciais no Oceano Atlântico com o propósito de conquistar e controlar os centros produtores das mercadorias orientais que adquiriam alto preço no mercado europeu.

Estão corretas

- a) apenas I e III.
- b) apenas II e III.
- c) apenas II e IV.
- d) apenas III e IV.
- e) apenas I, II e IV.

Observe a gravura.



Fonte: XVI. PESAVENTO, Sandra. *500 anos de América: imaginário e utopia*. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 1992. p.67.

**A** gravura representa alegoricamente os elementos de riqueza e opulência próprios da América que permitiram à Espanha colocar-se como uma das grandes nações do mundo a partir do século XVI.

Fonte: XVI. PESAVENTO, Sandra. *500 anos de América: imaginário e utopia*. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 1992. p.67.

Relacionando a gravura com a história da colonização espanhola na América, assinale V (verdadeiro) ou F (falso) em cada afirmativa a seguir.

- ( ) Ao reconhecer as riquezas da América, a Espanha também valorizou os seus primitivos habitantes e tratou de incorporá-los como súditos, defendendo-os dos que pretendiam subjugar-los ao trabalho compulsório.
- ( ) Entre as principais riquezas do continente americano, exploradas pelos espanhóis, estavam alguns minérios com grande valor na Europa, entre eles, a prata.
- ( ) Ao contrário das representações grandiosas que os indígenas ganharam, como as da gravura, o que ocorreu na América foi a destruição das sociedades indígenas, como foi o caso dos astecas e dos incas.

A sequência correta é

- (a) F - V - F.
- (b) F - F - F.
- (c) V - F - F.
- (d) V - V - V.
- (e) F - V - V.

19

A respeito da história das culturas indígenas americanas, considere as afirmativas a seguir.

I → Nas sociedades que possuíam produção agrícola, caça e pesca, as tarefas eram distribuídas de acordo com o sexo, cabendo às mulheres as atividades domésticas e a agricultura, enquanto os homens se dedicavam à caça, à pesca e à guerra.

II → Os espanhóis, quando chegaram à América, encontraram algumas comunidades indígenas que viviam em centros urbanos, possuíam escrita, sistemas matemáticos e astronômicos, bem como hierarquias sociais complexas.

III → A antropofagia praticada por alguns grupos Tupi-guarani, como os Tupinambás, objetivavam exclusivamente suprir as comunidades indígenas com alimentos.

IV → O território norte-americano era povoado por diversos povos indígenas, alguns dos quais tinham na caça aos búfalos uma das suas atividades principais.

Estão corretas

- (a) apenas I e IV.
- (b) apenas II e III.
- (c) apenas III e IV.
- (d) apenas I, II e III.
- (e) apenas I, II e IV.

20

Observe a pintura.



Fonte: <<http://artefontedeconhecimento.blogspot.com.br/2015/03/moema-victor-meirelles-1866.html>>. Acesso em: 05 dez. 2017. (Adaptado)

A pintura Moema, de Victor Meireles, pode ser relacionada ao processo histórico da sociedade brasileira de

- (a) exploração do trabalho indígena pela colonização europeia ao longo da América portuguesa colonial.
- (b) harmonia social entre o colonizador português e os indígenas nas missões jesuíticas.
- (c) representação dos indígenas como indolentes e inúteis para o trabalho agrícola.
- (d) utilização da figura do indígena como símbolo da nação pelos intelectuais do Império do Brasil.
- (e) nacionalismo da Era Vargas, que utilizava a figura do índio como símbolo da modernidade.

### “Ser índio” no século XXI

#### “SER ÍNDIO”

Um indígena que usa um computador está abrindo mão de sua identidade? Saber operar um painel para captar energia solar ou uma mesa de edição de vídeo torna alguém “menos índio” do que outro integrante de seu povo? E vestir uma calça e uma camisa ou mesmo terno e gravata? E por que incomodaria tanto um indígena usar um telefone celular?

Fonte: CAMPOS, L. C. *História e Cultura dos Povos Indígenas no Brasil*. 4. ed. São Paulo: Balsa Planeta, 2011. p. 136. (Adaptado)

O desafio do Estado Brasileiro hoje é implementar uma política indigenista não assimilacionista, que sugere relações de dominação ou de dependência impostas pelo modo de vida não indígena. Essa política deve observar as singularidades dos diferentes povos indígenas e respeitar as manifestações de vontades autônomas desses povos no que diz respeito às suas opções de vida.

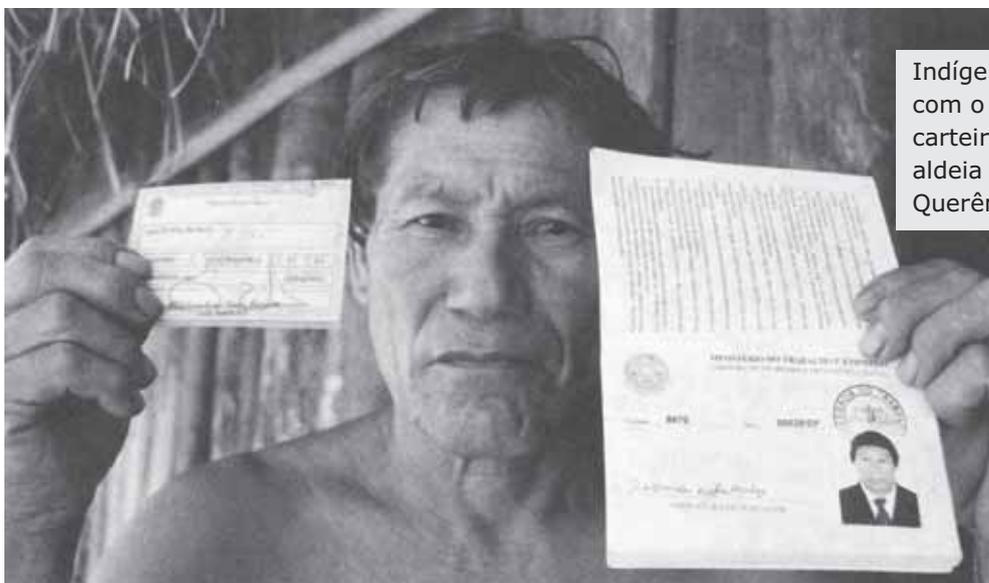
Fonte: Disponível em: <[www.funai.gov.br/index.php/nossasacoes/2013](http://www.funai.gov.br/index.php/nossasacoes/2013)>. Acesso em: 05 nov. 2017. (Adaptado)

A Funai entende que conhecer as regras de organização, de conduta, os pontos de vistas, valores, anseios e o tipo de relação que os povos indígenas querem estabelecer com a sociedade nacional é o primeiro passo para uma relação respeitosa e, conseqüentemente, para a elaboração de leis e para a implementação de políticas que atendam à construção de um Estado verdadeiramente pluriétnico.

Fonte: Disponível em: <[www.funai.gov.br/index.php/nossasacoes/2013](http://www.funai.gov.br/index.php/nossasacoes/2013)>. Acesso em: 05 nov. 2017. (Adaptado)

Depois de séculos tentando sistematicamente anular a cultura desses povos, agora os não indígenas é que estariam se arvorando em guardiões de uma “pureza cultural”, julgando-se no direito de decidir o que é “ser” ou “não ser índio”? Será que um imigrante japonês se sente menos japonês ao não andar de quimono o tempo todo? Ou será que sua identidade cultural é algo mais complicado do que isto: um conjunto de referências herdadas, acumuladas há gerações e gravadas em seu íntimo?

Fonte: CAMPOS, L. C. *História e Cultura dos Povos Indígenas no Brasil*. 4. ed. São Paulo: Balsa Planeta, 2011. p. 137. (Adaptado)



Índigena Dyaua Kalapalo com o título de eleitor e carteira profissional, aldeia Aiwa Kalapalo, Querência, MT, 2009.

Fonte: CAMPOS, L. C. *História e Cultura dos Povos Indígenas no Brasil*. 4. ed. São Paulo: Balsa Planeta, 2011. p. 136. (Adaptado)

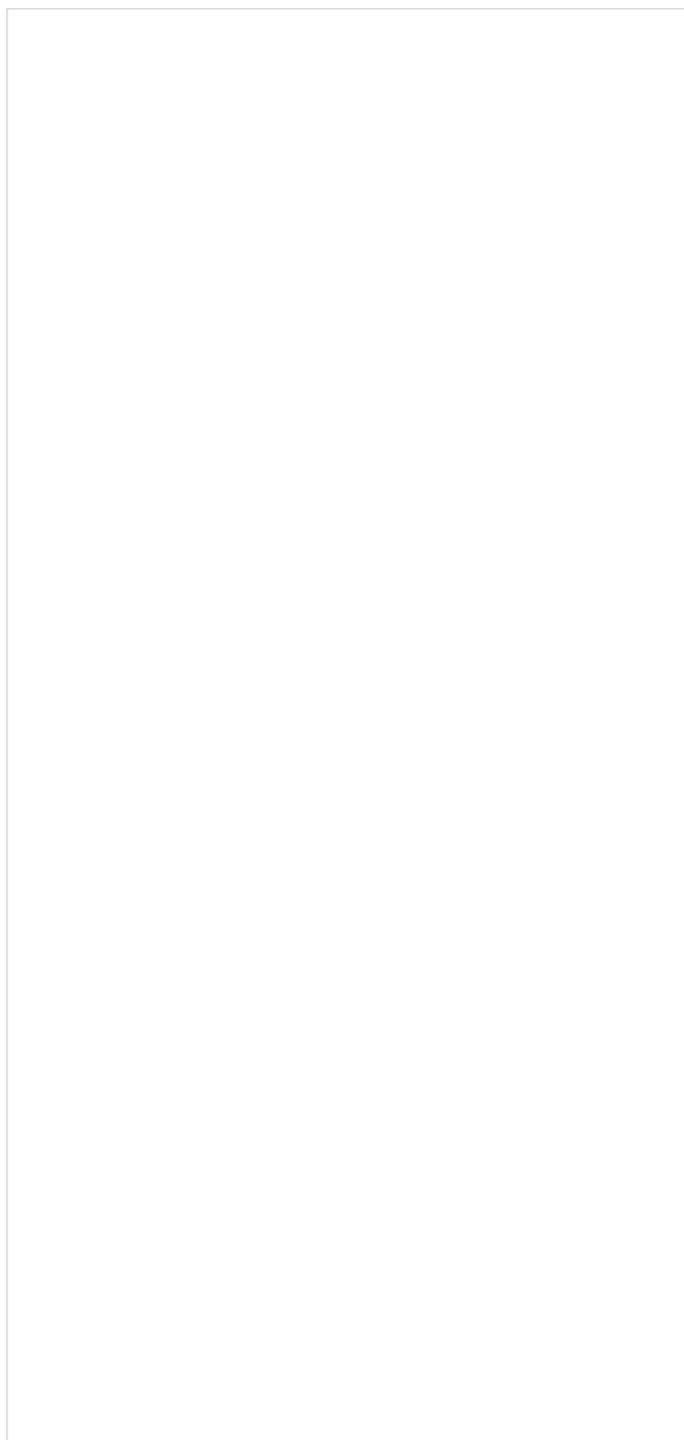
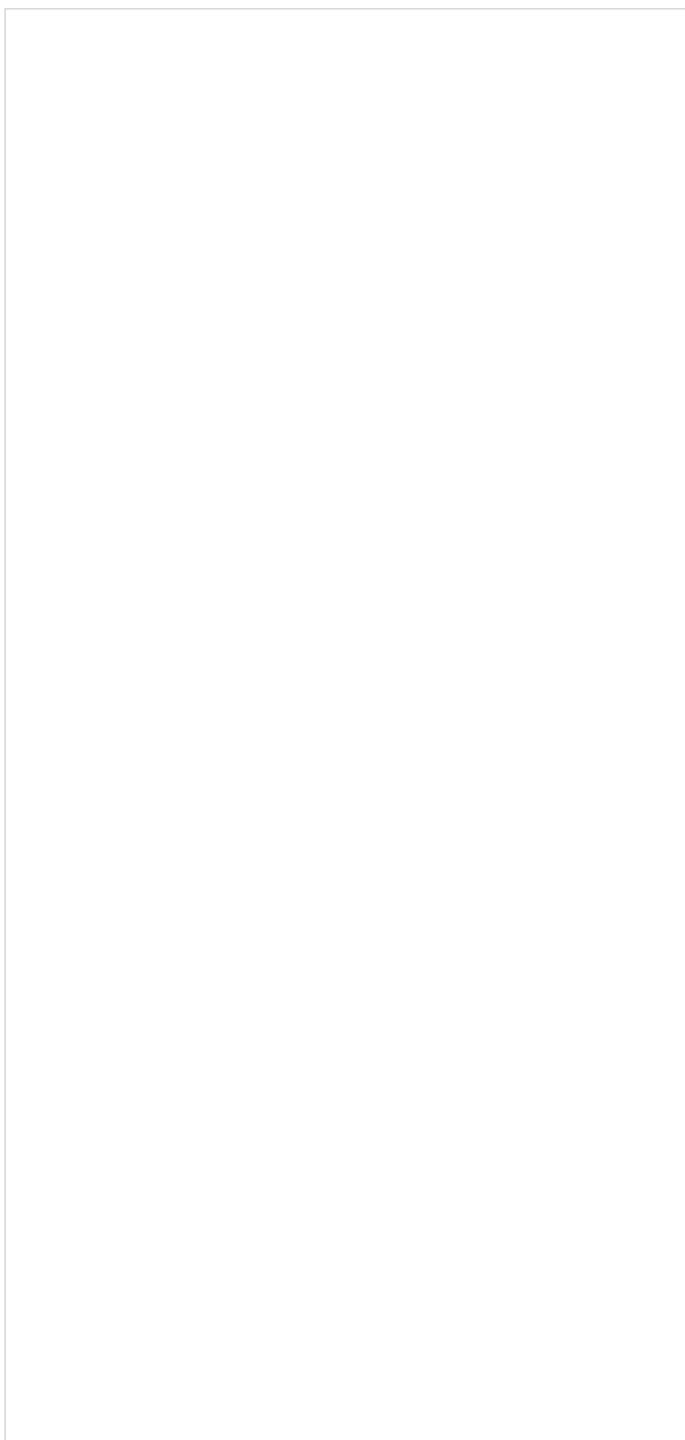
---

E, para você, ocorre uma perda da identidade cultural dos povos indígenas na atualidade? A assimilação de elementos não indígenas afeta o modo de "ser" do índio brasileiro?

Considerando o Texto I da Prova de Língua Portuguesa e os trechos apresentados na Prova de Redação, escreva um **Artigo de Opinião** em que exponha e defenda suas ideias sobre as questões acima.

Tendo em vista a norma-padrão da língua portuguesa e os requisitos para publicação em jornal, seu texto, incluído o título, deve ter, no mínimo, 20 e, no máximo, 30 linhas.

Anotações



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30