



Programa-Referência



UFSM

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA

Paulo Afonso Burmann

Reitor

Paulo Bayard Dias Gonçalves

Vice-Reitor

Albertinho Luiz Gallina

Pró-Reitor de Graduação

Comissão Permanente do Vestibular

Edgar Cesar Durante

Presidente

Cristiane Fuzer

Denis Rasquim Rabenschlag

Liliana Soares Ferreira

William Schoenau

Membros

Expediente

Liliana Soares Ferreira

Thais Scotti do Canto-Dorow

Organização

PROGRAD

UFSM

Gladys Therezinha Haubold

Joceli Cargnelutti

Revisão de Linguagem

Márcia Segabinazzi

Diagramação

COPERVES

UFSM

Fabricio Duarte Medeiros

Projeto Gráfico

APRESENTAÇÃO

A Universidade Federal de Santa Maria é uma Instituição Federal de Ensino Superior, constituída como Autarquia Especial vinculada ao Ministério da Educação.

Foi idealizada e criada em 1960 e, desde então, vem expandindo sua área de atuação, configurando-se, hoje, como uma Instituição consolidada, formada por dez unidades universitárias, a saber: Centro de Artes e Letras, Centro de Ciências Naturais e Exatas, Centro de Ciências Rurais, Centro de Ciências da Saúde, Centro de Ciências Sociais e Humanas, Centro de Educação Física e Desporto, Centro de Tecnologia, Centro de Educação Superior Norte - Frederico Westphalen e Palmeira das Missões e Unidade Descentralizada de Educação Superior - Silveira Martins. Dessa estrutura fazem parte também três escolas de Ensino Médio e Tecnológico: Colégio Agrícola de Frederico Westphalen, Colégio Politécnico e Colégio Técnico Industrial de Santa Maria. Essas unidades mantêm, aproximadamente, 97 cursos de graduação presenciais (incluindo cursos tecnológicos) e 8 cursos a distância, ligados ao Núcleo de Tecnologia Educacional e distribuídos em 35 Polos.

Para o ingresso nos cursos de nível superior, a UFSM adotou, em 2010, um novo modelo de processo seletivo à semelhança do Programa de Ingresso ao Ensino Superior - PEIES, uma experiência produtiva criada em 1995.

O Processo Seletivo atual é constituído pelo Processo Seletivo Seriado e pelo Processo Seletivo Único. No Seriado, são realizadas provas objetivas ao final de cada série do Ensino Médio ou de cada ano de participação, referentes ao 1º ano do Ensino Médio ou equivalente (PS 1), ao 2º ano do Ensino Médio ou equivalente (PS 2) e ao 3º ano do Ensino Médio ou equivalente (PS 3) mais uma prova de Redação. Esse processo finaliza-se somente quando o candidato realiza a Prova Seletiva 3 e a prova de Redação. No Único, durante três dias, são aplicadas as provas objetivas PS 1, PS 2 e PS 3, referentes aos conteúdos do 1º, 2º e 3º anos do Ensino Médio ou equivalente, além de uma prova de Redação, finalizando a participação no Concurso no mesmo ano em que são realizadas as provas.

Considerando essas características e a necessidade sempre reiterada de revisão das propostas de avaliação, iniciou-se, há dois anos, um amplo estudo do Programa de Ingresso no Ensino Superior. Tal revisão foi organizada em três fases. Inicialmente, realizaram-se reuniões com professores dos departamentos da UFSM, representantes das áreas envolvidas no processo de seleção. A seguir, procedeu-se à análise pedagógica da organização e dos pressupostos que orientavam a proposta, denominada, a partir de então, Programa-Referência - 2013. Esse Programa revela uma intencionalidade: a de liberar a escola e seu projeto pedagógico para pensar e assumir autonomamente a produção do conhecimento, uma vez que não é pormenorizado, ao contrário, apenas indica noções necessárias ao trabalho pedagógico em cada

etapa. Os itens apresentados são básicos e podem ser complementados e aprofundados pela escola. Por último, foi realizado um evento com os gestores das escolas registradas junto à COPERVES, a fim de analisar o Programa-Referência e esclarecer possíveis lacunas.

A COPERVES, ao revisar as bases sobre as quais são organizadas as avaliações para o ingresso no Ensino Superior e ao reavaliar o programa, repensou os objetivos e os modos de organização dos processos avaliativos, tentando aproximá-los cada vez mais da realidade dos candidatos. É propósito, também, contribuir para que a escola organize seu projeto pedagógico de modo a considerar o Programa-Referência como o mínimo a ser trabalhado, complementando-o e ampliando-o conforme a sua cultura e as dimensões políticas dos sujeitos que compõem a comunidade escolar.

Apresentamos, assim, o Programa-Referência 2013, na expectativa de evidenciar a intencionalidade de ser ele um auxiliar na proposta pedagógica das escolas.



Edgar Cesar Durante
Presidente da COPERVES

SUMÁRIO

INDICATIVOS DE APROFUNDAMENTO	7
ARTES	9
BIOLOGIA	11
EDUCAÇÃO FÍSICA	13
FILOSOFIA	14
FÍSICA	15
GEOGRAFIA	18
HISTÓRIA	19
LÍNGUA ESTRANGEIRA	22
LÍNGUA PORTUGUESA	24
LITERATURA BRASILEIRA	26
MATEMÁTICA	29
QUÍMICA	31
SOCIOLOGIA	34

INDICATIVOS DE APROFUNDAMENTO

A seguir, são apresentados esclarecimentos acerca dos sentidos dos verbos que integram a introdução do programa de cada componente curricular. Esses verbos são entendidos como indicativos do alcance de aprofundamento do trabalho a ser desenvolvido com os estudantes.

- ↪ **Analisar:** Decompor o todo em suas partes. Observar, examinar com minúcia. Submeter à crítica. Examinar criticamente.
- ↪ **Argumentar:** Apresentar fatos, razões, provas contra ou a favor de algo. Defender ou contrapor pontos de vista.
- ↪ **Aplicar:** Por em prática, empregar.
- ↪ **Avaliar:** Estabelecer o valor de. Determinar a quantidade de. Contar. Pensar ou determinar a qualidade ou a intensidade.
- ↪ **Associar:** Estabelecer uma correspondência entre.
- ↪ **Caracterizar:** Por em evidência o caráter de. Assinalar. Distinguir. Descrever.
- ↪ **Comparar:** Examinar simultaneamente a fim de conhecer as semelhanças, as diferenças ou relações.
- ↪ **Conhecer:** Ter noção, conhecimento, saber de. Saber. Ter experiência de. Apreciar. Julgar. Avaliar. Reconhecer.
- ↪ **Contextualizar:** Apresentar o tempo e o lugar. Descrever o contexto de algo.
- ↪ **Construir:** Formar. Conceber. Elaborar.
- ↪ **Compreender:** Apreender o sentido de.
- ↪ **Correlacionar:** Estabelecer relação ou correlação entre. Por em mútua relação.
- ↪ **Descrever:** Fazer a descrição de. Expor. Contar ou escrever minuciosamente sobre.
- ↪ **Diferenciar:** Comparar. Estabelecer pontos de convergência e/ou divergência entre.
- ↪ **Elaborar:** Preparar pouco a pouco com cuidado, precisão. Tornar mais complexo. Produzir, formar.
- ↪ **Empregar:** Fazer uso de. Utilizar.
- ↪ **Entender:** Apreender. Ter conhecimento de. Saber.

- ↵ **Explicar:** Tornar inteligível ou claro. Justificar. Entender, compreender. Dar a conhecer a origem ou motivo de. Dar explicação ou justificação.
- ↵ **Identificar:** Determinar a identidade de. Tornar idêntico.
- ↵ **Inferir:** Concluir pelo raciocínio por meio de indícios, fatos. Deduzir.
- ↵ **Interpretar:** Explicar, aclarar o sentido. Considerar.
- ↵ **Ordenar:** Colocar em certa ordem. Organizar. Arrumar.
- ↵ **Perguntar:** Indagar sobre. Questionar.
- ↵ **Reconhecer:** Conhecer de novo. Admitir como certo. Certificar-se de. Constatar. Verificar, examinar a situação de. Observar. Explorar. Caracterizar.
- ↵ **Representar:** Simbolizar. Expor verbalmente ou por escrito.
- ↵ **Relacionar:** Referir, narrar, relatar. Dar ou fazer relação de. Por em lista, arrolar. Estabelecer relação, analogia.
- ↵ **Situar:** Por em certo lugar. Posicionar. Determinar lugar certo a, localizar.
- ↵ **Solucionar:** Dar solução a; resolver.
- ↵ **Valorizar:** Dar ou reconhecer o valor, a importância de.

8

REFERÊNCIA

BRASIL. Instituto Nacional de Estudos Pedagógicos Anísio Teixeira. Banco Nacional de Itens. 2011. (adaptado)

ARTES

O estudo em Artes possibilita o conhecimento de diferentes culturas, o contato com várias linguagens e a sociabilidade. Assim, esse estudo significa produzir e aprofundar conhecimentos relativos a uma dimensão humana, o que exige trabalhar com manifestações de ordem estética e subjetividades que envolvem percepções, interpretações e significações do mundo. Em relação a essa área, o estudante necessita demonstrar condições de **compreender, diferenciar, caracterizar, analisar, conhecer, contextualizar, comparar, interpretar, relacionar.**

PS1

1. Linguagem musical: elementos básicos do som (altura, intensidade, duração, timbre) e da música (textura, harmonia, melodia, ritmo); instrumentos musicais; forma; expressão; história e apreciação musical - música(s) do Rio Grande do Sul.
2. Artes cênicas: conhecimento dos aspectos da história do teatro, introduzindo elementos da linguagem e dos códigos cênicos (das manifestações artísticas na Pré-história ao teatro no Renascimento) e abordando a diversidade de espaços cênicos, de artistas e de produções; utilização do corpo/voz no espaço, em diferentes planos, direções, formas de deslocamento, alturas, volumes e ritmos; noções do conceito de conflito; concepção de teatro, considerando elementos da dramaturgia textual e cênica e analisando texto/ator/público; exercícios individuais e coletivos de introdução dos elementos básicos da linguagem teatral, vivência e percepção do estado de jogo; desenvolvimento de interesse e hábitos para assistir a teatro.
3. Artes visuais: conceitos básicos; estruturação formal; história da arte; leitura estética.

9

PS2

1. Linguagem musical: elementos básicos do som (altura, intensidade, duração, timbre) e da música (textura, harmonia, melodia, ritmo); instrumentos musicais; forma; expressão; história e apreciação musical - música(s) do Brasil.
2. Artes cênicas: conhecimento dos aspectos da história do teatro, introduzindo elementos da linguagem e dos códigos cênicos (do romantismo no teatro mundial e brasileiro às vanguardas europeias e a Semana da Arte Moderna de 1922) e abordando a diversidade de

espaços cênicos, artistas e produções; noções do conceito de ações físicas e ação dramática, a criação de personagens a partir da utilização do corpo/voz no trabalho com as ações físicas; criação de cenas com conflito, ação dramática e contracenação; significação dos objetos cênicos, cenários, figurinos, sons e imagens; desenvolvimento de interesse e hábitos para assistir a teatro.

3. Artes visuais: estruturação formal; arte e sociedade; história da arte brasileira; leitura estética.

PS3

1. Linguagem musical: elementos básicos do som (altura, intensidade, duração, timbre) e da música (textura, harmonia, melodia, ritmo); instrumentos musicais; forma; expressão; história e apreciação musical - música(s) do mundo.
2. Artes cênicas: Conhecimento dos aspectos da história do teatro, introduzindo elementos da linguagem e dos códigos cênicos (do teatro no Brasil e no mundo no período das guerras à contemporaneidade) e abordando a diversidade de espaços cênicos, artistas e produções; compreensão e experimento da criação de partituras de ações físicas, considerando a dramaturgia do ator como elemento fundamental; a criação de dramaturgia textual; partitura e subpartitura; composição de cenas a partir da associação das partituras de ação com roteiros, textos e elementos da linguagem teatral (luz, som, projeções, objetos cênicos, figurinos e cenários); desenvolvimento de interesse e hábitos para assistir a teatro.
3. Artes visuais: arte e sociedade; história e teoria da arte e da cultura brasileiras; leitura estética.

BIOLOGIA

A Biologia reúne algumas das respostas às indagações que vêm sendo formuladas pelo ser humano, ao longo de sua história, para compreender a origem, a reprodução, a evolução da vida em toda sua diversidade de organização e interação. Nesse sentido, a seguir, são apresentadas as noções relativas à Biologia, sobre as quais é esperado que o estudante demonstre conhecimentos que lhe permitam **analisar, caracterizar, conhecer, reconhecer, identificar, diferenciar, relacionar, compreender, comparar, interpretar, correlacionar e explicar fenômenos que compõem o mundo e os processos biológicos.**

PS1

1. Origem da vida: teorias.
2. Biologia celular: estrutura, características, composição química, divisão, funcionamento e diversidade das células.
3. Reprodução humana: processo de fecundação; sistema reprodutor; doenças sexualmente transmissíveis.
4. Sistemas integradores nervoso e endócrino.

11

PS2

1. Anatomia e fisiologia humana: nutrição, digestão, respiração, circulação e transporte, excreção; tecidos, órgãos e sistemas.
2. Genética: conceitos fundamentais; herança genética; mutações; aplicações da genética molecular.
3. Evolução dos seres vivos: teorias evolucionistas; seleção natural e sexual; adaptações; processos de especiação e extinção.
4. Ecologia: ecossistemas; biosfera; biomas; dinâmica de populações; ciclo da matéria e fluxo de energia; sucessões ecológicas; desequilíbrios ecológicos e impacto humano.

PS3

1. Taxonomia e sistemática: noções fundamentais.
2. Vírus: características; principais doenças.
3. Reinos Monera, Protista, Fungi: características, importância, principais doenças.
4. Plantae: características, importância, morfologia, hábitat.
5. Animalia: características, importância, morfologia, hábitat.

EDUCAÇÃO FÍSICA

Os conhecimentos da Educação Física possibilitam o entendimento histórico, cultural, social, biológico e estrutural de funcionamento das distintas manifestações da cultura corporal, representadas em nossa sociedade pelos esportes, jogos tradicionais/populares, ginástica e atividade física na natureza. Os estudantes, nessa área, necessitam, então, **analisar, conhecer, aplicar, contextualizar, caracterizar, comparar, interpretar, entender, argumentar.**

PS1

1. Papel e especificidade da Educação Física no contexto histórico brasileiro.
2. Aspectos históricos, sociais, culturais e biológicos do corpo.
3. Aspectos estruturais, contextuais e conceituais do esporte, jogos tradicionais/populares, ginástica e atividade física na natureza.

13

PS2

1. Lazer, cultura e sociedade.
2. Benefícios da atividade física sobre o organismo: adaptações dos aparelhos e sistemas orgânicos da atividade física; educação postural: orientação e prevenção.
3. Direito ao esporte e ao lazer: Papel do município.

PS3

1. Perspectiva das manifestações culturais da Educação Física e marcadores culturais, como raça, gênero, sexo, etnia, classe socioeconômica, idade e regionalidade.
2. Participação e organização da comunidade nas políticas públicas de esporte e lazer.
3. Educação Física e Mídia.

FILOSOFIA

A Filosofia é uma investigação racional dos aspectos fundamentais da realidade e da existência humana e das respostas dadas a essas grandes questões. Seu estudo inclui habilidades em perguntar metodologicamente sobre a vida humana, elaborar respostas e compará-las ao que já foi produzido pelos filósofos. Isso exige dos estudantes **argumentar, perguntar, diferenciar, caracterizar, analisar, conhecer, contextualizar, comparar, interpretar, inferir.**

PS1

1. Os saberes humanos. A dimensão argumentativa do saber humano; linguagens, signos, conceitos, proposições; o problema da verdade; os procedimentos filosóficos.
2. Noções de antropologia filosófica: o conceito de pessoa; natureza e cultura; a estrutura do conhecimento e da ação; o lugar das artes e da religião na vida humana.

14

PS2

1. Ética e estética: a dimensão prática e normativa da vida. Regularidade e normatividade na vida humana; juízos de valor, moralidade e legalidade; liberdade, autonomia, heteronomia, racionalidade, vontade; os modelos de reflexão ética; responsabilidades individuais e coletivas; a natureza do juízo estético.

PS3

1. O conhecimento. A crença e o conhecimento; conhecimento formal e material; o conhecimento científico; as ciências e seus procedimentos.
2. A sociedade. Instituições, Poder e Estado; o individual e o social; o contrato social; a representação política.

FÍSICA

A Física é um conjunto de conhecimentos em permanente construção e transformação. Com base em princípios e leis, constrói modelos que, validados por experimentos e simulações computacionais, permitem compreender e lidar com os fenômenos naturais e com a tecnologia em todas as escalas, do mundo microscópico à imensidão do Universo. Esses conhecimentos são estruturados em teorias, e as teorias são constituídas por uma estrutura matemática e um conjunto de regras que as interpretam e as relacionam com o mundo dos fenômenos através de uma linguagem que engloba conceitos, argumentos, gráficos, tabelas e manipulações algébricas. Por isso, a construção desses conhecimentos envolve ações de **reconhecer, identificar, manipular, caracterizar, diferenciar, relacionar, correlacionar, interpretar, formular hipóteses, analisar, aplicar, resolver problemas, discutir e explicar.**

PS1

Referencial como Sistema de Eixos. Partícula como Conceito Relativo. Medidas. Erros Experimentais. Posição. Deslocamento. Distância Percorrida. Instante e Intervalo de Tempo. Relatividade do Movimento. Velocidade Média. Velocidade Escalar Média. Movimento Retilíneo Uniforme. Fenômeno. Hipótese. Modelo. Velocidade Instantânea. Aceleração. Movimento Retilíneo Uniformemente Variado. Primeira Lei de Newton. Referenciais Inerciais e Não Inerciais. Relação entre Referenciais Inerciais e a Primeira Lei de Newton. Contração Espacial. Dilatação Temporal. Massa. Inércia. Interação. Força. Equilíbrio da Partícula. Segunda Lei de Newton. Terceira Lei de Newton. Lei da Gravitação Universal. Campo. Campo Gravitacional. Campo Elétrico. Campo Magnético. Forças: Peso, Normal, da Mola, de Atrito Seco e de Arraste. Áreas Clássicas da Física: Mecânica, Termodinâmica, Eletromagnetismo e Ótica. Movimento de Queda Livre. Movimentos Bidimensionais Simples. Movimento Circular Uniforme. Força Centrípeta. Imponderabilidade. Força Centrífuga. Leis de Kepler. Terra, Sistema Solar, Estrelas, Galáxias e Universo. Teorias Científicas da Origem do Universo. Trabalho como Processo de Troca de Energia. Energia Associada ao Trabalho. Potência. Energia Cinética. Energia Potencial. Energia Potencial Gravitacional. Energia Potencial Elástica. Princípio de Conservação da Energia Mecânica. Equivalência Massa-Energia. Impulso. Quantidade de Movimento. Princípio de Conservação da Quantidade de Movimento. Colisões. Torque. Centro de Gravidade. Equilíbrio do Corpo Extenso. Máquinas Simples. Momento Angular. Princípio de Conservação do Momento Angular. Modelo Atômico de Bohr. Quantização da Energia. Quantização do Momento Angular. Conceitos. Leis. Princípios. Teorias.

15

PS2

16

Forças de Restituição. Elasticidade. Movimento Harmônico Simples. Pêndulo. Modelo do Pêndulo Simples. Sistema Corpo-Mola. Energias no MHS. Curvas de Energia Potencial. Oscilações Naturais. Oscilações Forçadas. Ressonância. Diferença de Fase. Pulso. Onda. Ondas Mecânicas Progressivas. Ondas Longitudinais. Ondas Transversais. Equação da Onda. Princípio de Superposição. Interferência. Batimento. Reflexão. Refração. Difração. Efeito Doppler. Barreira do Som. Ondas Estacionárias. Onda Sonora. Som. Ultrassom. Infrassom. Eco. Reverberação. Qualidades Fisiológicas do Som. Fluido. Fluido Real. Viscosidade. Tensão Superficial. Capilaridade. Modelo do Fluido Ideal. Pressão. Densidade. Pressão Atmosférica. Variação da Pressão com a Profundidade num Líquido. Teorema de Pascal. Prensa Hidráulica. Teorema de Arquimedes. Regimes de Escoamento. Linhas de Corrente. Equação da Continuidade. Equação de Bernoulli. Equilíbrio Térmico. Lei Zero da Termodinâmica. Temperatura. Escala Celsius. Escala Kelvin. Gás Ideal. Equação de Estado de Um Gás Ideal. Processos Reversíveis e Irreversíveis. Modelo Microscópico de um Gás Ideal. Energia Interna, Pressão e Temperatura no Modelo Microscópico de Gás Ideal. Equipartição da Energia. Distribuição de Velocidades em um Gás Ideal. Evaporação. Forças Intermoleculares. Gases Reais. Transições de Fase em Substâncias Simples. Diagrama de Fases. Ponto Crítico. Calor como Processo de Troca de Energia. Capacidade Térmica. Calor Específico. Calor Latente. Condução. Convecção. Radiação. Espectro de Corpo Negro. Dilatação Térmica dos Sólidos. Trabalho de Expansão de um Gás. Energia Associada ao Trabalho de Expansão. Processos Reversíveis: Isobárico, Isotérmico, Isovolumétrico e Adiabático. Primeira Lei da Termodinâmica. Ciclo de Carnot. Segunda Lei da Termodinâmica. Entropia. Máquinas Térmicas. Rendimento. Eficiência. Degradação da Energia.

PS3

Carga Elétrica. Quantização da Carga Elétrica. Partículas Elementares. Interações Fundamentais. Atração e Repulsão entre Partículas Carregadas. Corpo Carregado. Condutores. Isolantes. Processos de Eletrização. Lei de Coulomb. Campo Elétrico. Linhas de Campo. Diferença de Potencial. Superfícies Equipotenciais. Capacitores. Capacitância. Energia Associada ao Campo Elétrico. Corrente Elétrica. Corrente Real. Corrente Convencional. Corrente Contínua. Corrente Alternada. Resistor. Resistência. Resistividade. Lei de Ohm. Efeito Joule. Potência. Força Eletromotriz. Força Contraeletromotriz. Lei das Malhas. Lei dos Nós. Voltímetro. Amperímetro. Ímãs. Polos Magnéticos. Atração e Repulsão entre Polos Magnéticos. Campo Magnético. Linhas de Campo Magnético. Fluxo de Campo Magnético. Lei de Gauss para o Magnetismo. Campo

Magnético Terrestre. Lei de Ampère. Força sobre Partícula Carregada em Movimento numa Região com Campo Magnético. Aceleradores de Partículas. Força sobre Fio Condutor Percorrido por Corrente numa Região com Campo Magnético. Motor Elétrico. Lei da Indução de Faraday. Lei de Lenz. Galvanômetro. Gerador. Dínamo. Alternador. Transformador. Diamagnetismo. Ferromagnetismo. Paramagnetismo. Ondas Eletromagnéticas. Postulado de Einstein da Velocidade da Luz. Espectro Eletromagnético. Luz. Experimento de Young. Difração. Polarização. Efeito Fotoelétrico. Dualidade Onda-Partícula. Frente de Onda. Raio de Luz. Reflexão. Refração. Dispersão. Leis da Reflexão. Espelhos Planos. Espelhos Esféricos. Leis da Refração. Lentes. Reflexão Total. Olho Humano. Máquina Fotográfica. Lupa. Microscópio. Efeito Doppler para a Radiação Eletromagnética. A Expansão do Universo.

GEOGRAFIA

A Geografia estuda a interface sociedade-natureza, buscando compreender os fenômenos físicos, biológicos e humanos os quais se distribuem distintamente no espaço. Nesse sentido, o conhecimento geográfico é produzido considerando as relações entre o processo histórico que regula a formação das sociedades humanas e o funcionamento da natureza através da leitura do espaço geográfico e da paisagem. Dessa forma, o estudante deve **identificar, conhecer, interpretar, justificar, comparar, diferenciar, descrever, analisar, compreender, caracterizar, situar e empregar conceitos da ciência geográfica.**

PS1

1. Espaço geográfico mundial e suas representações.
2. Dinâmicas da natureza: relevo, hidrografia, clima, vegetação, solo, meio ambiente e biodiversidade mundial.
3. População mundial.
4. Urbanização mundial.

18

PS2

1. Representações cartográficas e suas tecnologias
2. Espaço rural mundial.
3. Espaço industrial mundial.
4. Mundo: circulação, geopolítica e globalização.

PS3

1. Organização do espaço brasileiro.
2. Dinâmicas da natureza: relevo, hidrografia, clima, vegetação, solo, meio ambiente e a biodiversidade no Brasil.
3. População brasileira.
4. Urbanização brasileira.
5. Espaço rural brasileiro.
6. Espaço industrial brasileiro.
7. Brasil: circulação, geopolítica e globalização.
8. Território rio-grandense: os elementos naturais, ambientais, econômicos, políticos, sociais e culturais.

HISTÓRIA

No estudo da História, os acontecimentos econômicos, sociais, políticos e culturais são percebidos como resultantes de um conjunto de ações humanas no tempo e no espaço, de modo que compreender o passado é captar o processo em que se revelam e se organizam as experiências humanas, inseridas em distintas funções e relações sociais, de forma a permitir o melhor entendimento do presente e a mais eficaz projeção do futuro. Para tanto, os estudantes necessitam **caracterizar, analisar, compreender, relacionar, comparar, interpretar, associar, ordenar, avaliar, valorizar.**

PS1

1. Introdução ao estudo da História. Conceitos fundamentais para os estudos de História.
2. Pré-história
 - O processo de hominização: origens, desenvolvimento e dispersão dos primeiros grupos humanos. A revolução agrícola e as transformações do Neolítico.
 - O homem nas Américas: origens e dispersão. As principais civilizações americanas. A pré-história brasileira.
3. Idade Antiga
 - Civilizações antigas do Oriente: Características das sociedades do Oriente: Mesopotâmia, Egito, Fenícia, Palestina, Pérsia, Índia e China.
 - Civilizações da Antiguidade Clássica: Grécia e Roma. Características gerais e contribuições para a Civilização Ocidental.
4. Idade Média
 - Europa medieval: feudalismo, igreja católica, cruzadas, renascimento comercial e urbano. Civilização bizantina.
 - Civilização islâmica: origens e expansão.
 - Chineses e Mongóis no Oriente.
 - Reinos da África negra.

PS2

1. Idade Moderna e Contemporânea

- Europa dos tempos modernos: mudanças políticas, culturais e tecnológicas; desenvolvimento do comércio. O Estado moderno absolutista. O Renascimento cultural. As Reformas religiosas e a Contrarreforma. O Mercantilismo e a expansão marítima e mercantil europeia.
- Conquista e colonização da América pelos espanhóis e ingleses.
- Os portugueses no Brasil colonial: evolução social, econômica e cultural. Os indígenas, os africanos e os afrodescendentes no Brasil: legado cultural.
- A Era das Revoluções. O iluminismo e as ideias liberais. A Revolução Gloriosa. A Revolução Francesa e o período Napoleônico. A Revolução Industrial e a consolidação do modo de produção capitalista.
- A crise do sistema colonial e processos da independência das Américas. A Revolução Norte-Americana, a independência e a formação dos Estados Unidos: constituição e república federativa. O processo de independência da América Espanhola e Portuguesa.
- A hegemonia inglesa na América Latina e o neocolonialismo.
- O Brasil Monárquico. O Primeiro Reinado e as Regências: características gerais. O Segundo Reinado: conflitos internos e externos; modificações estruturais e modernizações econômicas, sociais, políticas e culturais. Abolição do trabalho escravo e imigração europeia. A proclamação da República.
- Os Estados Unidos no século XIX: a doutrina Monroe, a expansão territorial e o Destino Manifesto. A Guerra Civil e o fim da escravidão.
- O mundo do Capitalismo no século XIX. As transformações políticas e econômicas do Estado Liberal. O Movimento Operário e as doutrinas socialistas. A unificação da Itália e da Alemanha.
- A Segunda Revolução Industrial e o imperialismo na África e na Ásia.

PS3

1. O Mundo Contemporâneo - Século XX e XXI

- Europa: a Primeira Guerra Mundial, a Revolução Russa, a crise do pós-guerra e a ascensão do Nazifascismo. Segunda Guerra Mundial. A Organização das Nações Unidas e a nova ordem internacional. A Guerra Fria. A União Europeia. Os principais conflitos europeus.
- Brasil: a república oligárquica, a crise dos anos 20 e a Revolução de 1930. Os governos de Getúlio Vargas. Os governos populistas. O golpe de 1964 e os governos ditatoriais. A redemocratização e as políticas neoliberais.
- América. Os Estados Unidos: do Corolário Roosevelt da doutrina Monroe à Doutrina de Segurança Nacional. A superpotência do pós-Guerra Fria: o Imperialismo.
- A América Latina: A Revolução Mexicana. Os governos populistas. A Revolução Cubana e Nicaraguense. As ditaduras militares. As redemocratizações. O Consenso de Washington e o Neoliberalismo. Alianças e integrações regionais. A Revolução Zapatista e os movimentos sociais.
- Ásia e África. A revolução chinesa e as transformações da China. A emergência do Japão como potência asiática. A descolonização da Ásia e da África: as independências e os principais conflitos. O Oriente Médio e o mundo árabe. A desintegração da União Soviética.
- O século XXI: principais temas, problemas e conflitos do mundo globalizado. As perspectivas para o futuro.

LÍNGUA ESTRANGEIRA

O objetivo da testagem de língua estrangeira é verificar em que medida o candidato **identifica, compreende e interpreta as relações entre o texto e suas condições sócio-históricas de circulação para a produção de sentido.**

PS1

Leitura verbal e não verbal de textos correspondentes a gêneros das esferas cotidiana (p. ex., bilhete, carta pessoal, perfil em redes sociais, convite, receita, cartão comemorativo, etc.) e jornalística (tira em quadrinhos, notícia, sinopse, coluna de aconselhamento, previsão do tempo, carta do leitor, etc.), em diferentes mídias.

1. Contexto: função social do texto; autoria; público-alvo; mídia; fonte; data e local de publicação, etc.

22

2. Texto:

- Organização textual: sequência cronológica, geral-particular (categoria-exemplo, previsão-detalle), problema-solução, etc.
- Semântica e Pragmática: campo semântico, informações centrais e secundárias, representação de fato e de opinião, graus de formalidade, graus de assertividade, atos de fala, relações de coesão e coerência, etc.
- Léxico-gramática: relações morfossintáticas, relações lexicais (sinonímia, antonímia, hiponímia, hiperonímia, etc.), sintagma verbal, sintagma nominal, sintagma adverbial, modalização e modulação, ordem dos termos na oração, elos coesivos, etc.

PS2

Leitura verbal e não verbal de textos correspondentes a gêneros das esferas cotidiana (p. ex., bilhete, carta pessoal, perfil em redes sociais, convite, receita, cartão comemorativo, etc.), jornalística (tira em quadrinhos, notícia, sinopse, resenha, coluna de aconselhamento, previsão do tempo, carta do leitor, editorial, etc.), pedagógica (obra de referência, verbete de enciclopédia, etc.) e publicitária (anúncio, pôster turístico, cartaz de filme, etc.), em diferentes mídias.

1. Contexto: função social do texto; autoria; público-alvo; mídia; fonte; data e local de publicação, aspectos ideológicos, aspectos enunciativo-discursivos, etc.
2. Texto:
 - Organização textual: sequência cronológica, geral-particular (categoria-exemplo, previsão-detalle), problema-solução, etc.
 - Semântica e Pragmática: campo semântico, informações centrais e secundárias, representação de fato e de opinião, graus de formalidade, graus de assertividade, atos de fala, relações de coesão e coerência, etc.
 - Léxico-gramática: relações morfossintáticas, relações lexicais (sinonímia, antonímia, hiponímia, hiperonímia, etc.), sintagma verbal, sintagma nominal, sintagma adverbial, modalização e modulação, ordem dos termos na oração, elos coesivos, etc.

PS3

Leitura verbal e não verbal de textos correspondentes a gêneros das esferas cotidiana (p. ex., bilhete, carta pessoal, perfil em redes sociais, convite, receita, cartão comemorativo, etc.), jornalística (tira em quadrinhos, notícia, sinopse, resenha, coluna de aconselhamento, previsão do tempo, carta do leitor, editorial, etc.), pedagógica (obra de referência, verbete de enciclopédia, etc.), publicitária (anúncio, pôster turístico, cartaz de filme, etc.), artístico-literária (romance, conto, poema, fábula, etc.) e científica (notícia de popularização da ciência, infográfico, etc.), em diferentes mídias.

1. Contexto: função social do texto; autoria; público-alvo; mídia; fonte; data e local de publicação, aspectos ideológicos, aspectos enunciativo-discursivos, etc.
2. Texto:
 - Organização textual: sequência cronológica, geral-particular (categoria-exemplo, previsão-detalle), problema-solução, etc.
 - Semântica e Pragmática: campo semântico, informações centrais e secundárias, representação de fato e de opinião, graus de formalidade, graus de assertividade, atos de fala, relações de coesão e coerência, etc.
 - Léxico-gramática: relações morfossintáticas, relações lexicais (sinonímia, antonímia, hiponímia, hiperonímia, etc.), sintagma verbal, sintagma nominal, sintagma adverbial, modalização e modulação, ordem dos termos na oração, elos coesivos, etc.

LÍNGUA PORTUGUESA

A Língua Portuguesa tem como objeto de estudo a linguagem e suas diversas formas de manifestação com as quais interagimos socialmente e colocamos em funcionamento estratégias, mecanismos e estruturas linguísticas para a construção do sentido. Nessa perspectiva, o trabalho com as noções a seguir objetiva testar os atos de **ler, analisar significados, refletir e aplicar recursos e processos linguísticos; reconhecer opiniões e pontos de vista convergentes e divergentes.**

PS1

24

1. Gêneros textuais de base narrativa e/ou descritiva: aspectos contextuais; objetivo do texto; temática e campo semântico; estrutura composicional; uso do discurso direto e discurso indireto; mecanismos coesivos (referenciais e sequenciais); recursos linguísticos.
2. Fonética e fonologia: fonema e letra; encontros vocálicos; encontros consonantais; dígrafos; classificação quanto à tonicidade.
3. Ortografia oficial.
4. Morfologia: elementos mórficos; estruturas das palavras; processos de formação das palavras; classes de palavras (artigo, adjetivo, numeral, substantivo, pronome, advérbio e interjeição).
5. Sintaxe: concordância nominal.

PS2

1. Gêneros textuais de base dissertativo-expositiva: aspectos contextuais; objetivo do texto; temática e campo semântico; ideia principal e ideias secundárias; estrutura composicional e progressão temática; mecanismos coesivos (referenciais e sequenciais); recursos linguísticos.
2. Morfologia: classes de palavras (verbo e preposição).
3. Sintaxe: frase, oração e período simples; padrões frasais; regência verbal e nominal; disposição dos termos na oração (ordem direta X ordem indireta).
4. Pontuação no período simples.

PS3

1. Gêneros textuais de base dissertativo-argumentativa: aspectos contextuais; objetivo do texto; temática e campo semântico; estrutura composicional; tese e argumentos; mecanismos coesivos (referenciais e sequenciais); estratégias argumentativas; recursos linguísticos.
2. Vozes do texto: marcas do discurso citado e do discurso relatado.
3. Morfologia: classes de palavras (conjunção).
4. Sintaxe: Período composto por coordenação e subordinação.
5. Concordância verbal.
6. Pontuação no período composto.

LITERATURA BRASILEIRA

A Literatura, em sentido restrito, significa a arte que se constrói com palavras. Por mais que o texto literário assemelhe-se a outras formas de textos escritos, apresenta certa especificidade, capaz de causar um efeito de estranhamento decorrente de sua elaboração peculiar. Além disso, a Literatura mantém com a realidade uma relação que tanto a reflete como a refrata. Por mais que não vise a uma função pragmática, o conhecimento literário é um conhecimento tão necessário quanto os demais, no sentido de que a Literatura ocupa-se dos seres humanos e de sua relação com o mundo, tornando-os “mais compreensivos e abertos para a natureza, [e] a sociedade” (CÂNDIDO, 1995, p. 249). Para que esse conhecimento seja alcançado, é necessário que o aluno tenha contato direto com o texto literário, aprendendo não apenas a analisá-lo, como também a fruí-lo esteticamente. Assim, é imprescindível que se conheçam os recursos estilísticos empregados pelos autores na construção de seus textos, seja em relação à exploração dos diferentes gêneros literários e de suas espécies, seja em relação a recursos imagéticos e linguísticos. Portanto, no estudo da Literatura Brasileira, deve-se **priorizar a leitura e a análise efetivas de obras dessa tradição para, a partir disso, reconhecerem-se sua história e seus momentos de ruptura.**

26

PS1

1. Relações entre literatura, cultura e arte: Quinhentismo, Barroco, Arcadismo.
2. Gêneros literários: características da lírica e da narrativa.
3. Elementos da linguagem literária: forma/conteúdo.
4. Leitura e análise de textos literários.

Leituras mínimas obrigatórias:

IGLESIA, Francisco (org.). **Melhores poemas de Cláudio Manuel da Costa**. São Paulo: Global, 2012.

CASTRO, Sílvio (org.). **A carta de Pero Vaz de Caminha**. Porto Alegre: L&PM, 2004.

GAMA, Basílio da. **O Uruguai**. Porto Alegre: L&PM, 2009.

VIEIRA, Padre Antônio. Sermão de Santo Antônio aos Peixes. In: VERDASCA, José (org.). **Sermões escolhidos**. São Paulo: Martin Claret, 2003, 43-76.

OBS: Pode o candidato adquirir obras de outras editoras e/ou outras edições, desde que conservados os mesmos textos.

PS2

1. Relações entre literatura, cultura e arte: Romantismo, Realismo, Parnasianismo e Simbolismo.
2. Gêneros literários: características da lírica e da narrativa.
3. Elementos da linguagem literária: forma/conteúdo.
4. Leitura e análise de textos literários.

Leituras mínimas obrigatórias:

ALENCAR, José de. **Iracema**. Porto Alegre: L&PM, 1997.

ASSIS, Machado de. **Várias histórias**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.

ÁLVARES DE AZEVEDO, Manuel Antônio. **Noite na taverna**. Porto Alegre: L&PM, 1997.

BUENO, Alexei (Org.). **Grandes poemas do romantismo brasileiro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995. [poemas de Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo e Castro Alves]

CAMINHA, Adolfo. **O bom crioulo**. São Paulo: Martin Claret, 2002.

OBS: Pode o candidato adquirir obras de outras editoras e/ou outras edições, desde que conservados os mesmos textos.

PS3

1. Relações entre literatura, cultura e arte: Pré-Modernismo, Modernismo, produção literária contemporânea.
2. Gêneros literários: características da lírica, do drama e da narrativa.

3. Elementos da linguagem literária: forma/conteúdo.
4. Leitura e análise de textos literários.

Leituras mínimas obrigatórias:

BUARQUE, Chico; GUERRA, Ruy. **Calabar, o elogio da traição**. 34. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

CARVALHO, Bernardo. **Nove noites**. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

GUIMARÃES ROSA, João. **A hora e a vez de Augusto Matraga**. São Paulo: Saraiva, 2011.

MORICONI, Italo (org.). **Os cem melhores contos brasileiros do século**. São Paulo: Objetiva, 2001. [contos de Caio Fernando Abreu, Clarice Lispector, Dalton Trevisan, Lygia Fagundes Telles e Rubem Fonseca]

MORICONI, Italo (org.). **Os cem melhores poemas brasileiros do século**. São Paulo: Objetiva, 2001.

VERÍSSIMO, Érico. **Noite**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

28

Observações: Pode o candidato a) adquirir obras de outras editoras e/ou outras edições, desde que conservados os mesmos textos; b) selecionar poemas correspondentes ao conteúdo do terceiro ano do Ensino Médio.

MATEMÁTICA

Os conhecimentos matemáticos são necessários em uma grande diversidade de situações, como apoio a outras áreas do conhecimento, como instrumento para lidar com fatos cotidianos ou, ainda, como modo de desenvolver o pensamento. A Matemática é compreendida como uma parcela do conhecimento humano, que contribui para a elaboração de uma concepção de mundo, para a leitura e interpretação da realidade, para a vida social e profissional. Em relação às noções matemáticas a seguir é esperado que o estudante saiba **construir significados, compreender e relacionar grandezas, ler e representar geometricamente a realidade, solucionar problemas cotidianos, interpretar e compreender informações, compreender o caráter aleatório e não determinístico de certos fenômenos.**

PS1

1. Conjuntos numéricos: conjuntos numéricos; representação na reta; decimais exatas e periódicas, intervalos.
2. Função: relações; noção intuitiva de função; conceito de função; gráfico; domínio, imagem, contradomínio; função par, ímpar, crescente, decrescente, injetiva, sobrejetiva, composta, inversa.
3. Função afim: definição de função afim; gráfico; raiz; sinal; coeficiente angular e coeficiente linear; taxa de variação; função afim crescente e decrescente; inequações.
4. Função quadrática: definição de função quadrática; gráfico; raízes; vértice; valor máximo ou mínimo; estudo do sinal; crescimento e decrescimento.
5. Função exponencial: potenciação; definição de função exponencial; gráfico; equações exponenciais.
6. Função logarítmica: logaritmos; propriedades operatórias dos logaritmos e mudança de base; definição de função logarítmica; gráfico.
7. Estatística: população, amostra e frequências; representações gráficas - gráficos de colunas, de barras, de segmentos e de setores; medidas de tendência central - média aritmética, média aritmética ponderada, moda e mediana; medidas de dispersão - desvio médio, variância e desvio padrão.

PS2

30

1. Sequências: sequências e padrões; progressão aritmética (PA); razão e termo geral de uma progressão aritmética; soma dos termos de uma progressão aritmética finita; progressão geométrica (PG); razão e termo geral de uma progressão geométrica; soma dos termos de uma progressão geométrica.
2. Funções trigonométricas: razões trigonométricas no triângulo retângulo; seno, cosseno e tangente de 30° , 45° e 60° ; cossecante, secante e cotangente de um ângulo agudo; medida de arcos - graus e radianos; ciclo trigonométrico; funções seno, cosseno e tangente; domínio, imagem, periodicidade, amplitude e frequência; construções de gráficos; relações fundamentais - identidades e equações trigonométricas; transformações trigonométricas - fórmulas de adição, arco duplo e arco metade; trigonometria em triângulos quaisquer - lei dos senos e lei do cosseno.
3. Matrizes e sistemas lineares: matrizes; operações com matrizes; determinantes de 2^a e 3^a ordens; regra de Sarrus; sistemas lineares de 2 e 3 incógnitas; regra de Cramer; escalonamento de sistemas lineares.
4. Análise combinatória: princípio fundamental da contagem; permutações; arranjo simples; combinação simples.
5. Noções de probabilidade: experimento aleatório; cálculo de probabilidade.

PS3

1. Geometria espacial: poliedros - conceitos; relação de Euler; prisma; pirâmide; troncos; corpos redondos - cilindro, cone, esfera; áreas e volumes.
2. Geometria analítica: geometria analítica no plano; distância entre dois pontos; ponto médio; equação geral e reduzida da reta; inclinação de uma reta; retas paralelas, coincidentes, concorrentes e perpendiculares; circunferência.
3. Matemática Financeira: razão e proporção; porcentagem; juros simples; juros compostos; linguagem da Matemática Financeira - capital (principal), juro, taxa de juros, prazo, montante.
4. Números complexos: forma algébrica dos números complexos; operações; representação geométrica dos números complexos; forma trigonométrica dos números complexos.
5. Polinômios: notação e linguagem algébrica; operações com polinômios (adição, subtração, divisão e multiplicação); raiz de um polinômio; divisão de um polinômio por $(x-a)$; dispositivo de Briot-Ruffini.

QUÍMICA

A Química pode ser um instrumento de formação humana que amplia os horizontes culturais e a autonomia no exercício da cidadania, se o conhecimento químico for promovido como um dos meios de interpretar o mundo e intervir na realidade, se for apresentado como ciência, com seus conceitos, métodos e linguagens próprios, e como construção histórica, relacionada ao desenvolvimento tecnológico e aos muitos aspectos da vida e sociedade. No estudo da Química, objetiva-se **descrever e classificar substâncias, exemplificar, conhecer fenômenos, identificar e diferenciar elementos químicos, aplicar conhecimentos acerca dos elementos químicos, operar com fórmulas e equações químicas, resolver situações-problema, interpretar gráficos.**

PS1

1. Composição e transformação dos sistemas materiais: matéria, massa e energia; substâncias simples, compostas e alotrópicas; misturas homogêneas e heterogêneas; fenômenos físicos e químicos.
2. Notação e nomenclatura química: átomos, moléculas e íons; número atômico; número de massa; isótopos, isóbaros, isótonos e isoeletrônicos.
3. Estrutura atômica: histórico do átomo; configuração eletrônica nos níveis e subníveis do átomo.
4. Tabela periódica: evolução da tabela periódica; grupos e períodos; classificação dos elementos na tabela periódica, propriedades aperiódicas; propriedades periódicas.
5. Ligações químicas: valência; ligação iônica; ligação covalente - normal e coordenada; polaridade das ligações; geometria molecular e polaridade de moléculas; ligação metálica; ligações intermoleculares: dipolo induzido, dipolo-dipolo, pontes de hidrogênio; número de oxidação.
6. Reações e funções inorgânicas: reações de combinação, decomposição, deslocamento e dupla-troca; caracterização, classificação e propriedades das funções inorgânicas; ácidos e bases de Arrhenius; propriedades das funções inorgânicas; classificação e nomenclatura de ácidos, bases, sais e óxidos.

PS2

32

1. Cálculos estequiométricos: massa atômica, massa molecular, massa fórmula; quantidade de matéria, massa molar, número de Avogadro, volume molar; leis ponderais - Lavoisier e Proust; fórmulas - mínima, percentual e molecular.
2. Soluções: classificação quanto ao estado físico, à natureza das partículas dispersas, à proporção entre soluto e solvente; concentração das soluções - percentagens (m/m, V/V), concentração em g/L e mol/L; diluição e mistura de soluções; titulação de neutralização.
3. Termoquímica: conceito; entalpia - reações endotérmicas e exotérmicas; fatores influentes na variação da entalpia; calor da reação - formação, combustão e energia de ligação, neutralização e solução; lei de Hess; energia nuclear.
4. Cinética química: velocidade de reação; fatores que influenciam nas velocidades das reações; energia de ativação, temperatura, concentração, pressão, superfície de contato; catalisadores; tipos de catálise.
5. Equilíbrio químico: condições de ocorrência de equilíbrio; constantes de equilíbrio K_c e K_p ; deslocamento do equilíbrio - princípio de Le Chatelier, influência da pressão, da temperatura e da concentração no equilíbrio químico; equilíbrio iônico - pH e pOH; hidrólise de sais - caráter ácido e básico de sais.
6. Eletroquímica: reações de oxirredução; série de reatividade química; pilhas; eletrólise em meio aquoso.

PS3

1. Compostos orgânicos: evolução da Química Orgânica; hibridação do carbono, boro e berílio; ligações entre os átomos de carbono; classificação dos átomos de carbono; classificação das cadeias carbônicas.
2. Funções orgânicas: conceito, classificação, fórmula geral e nomenclatura oficial e usual dos compostos simples de todas as funções orgânicas; grupos orgânicos monovalentes; propriedades físicas - pontos de fusão, ponto de ebulição, solubilidade, densidade; aplicações dos compostos orgânicos.
3. Isomeria: isomeria plana (cadeia, posição, função, metameria e tautomeria); isomeria espacial (geométrica e ótica).

4. Reatividade das moléculas orgânicas: tipos de ruptura entre átomos e moléculas; efeito indutivo e mesomérico; teorias ácido-base de Brønsted-Lowry e Lewis; caráter ácido e básico dos compostos orgânicos; reagentes nucleófilos e eletrófilos.
5. Reações orgânicas: reações de substituição em alcanos, benzeno, tolueno, fenol e ácido benzoico; halogenação, nitração e sulfonação; reações de substituição nucleófilas em haletos orgânicos frente à água; reações de substituição nucleófilas em haletos e alcinos: hidrogenação, halogenação, hidratação e halogenidretos; reações de adição em alcenos e alcinos - hidrogenação, halogenação, hidratação e halogenidretos; reações de adição em aldeídos e cetonas; reações de eliminação; reações de oxidação.
6. Química orgânica e descritiva: petróleo e carvão; glicídios; lipídios; aminoácidos; polímeros sintéticos.

SOCIOLOGIA

Os estudos sociológicos possibilitam que se compreendam os fenômenos sociais, a maneira como acontecem as formações sociais, como se organizam e como os seres humanos se agrupam em instituições ou grupos naturais. Os estudantes, nessa área, necessitam, então, **analisar, conhecer, contextualizar, caracterizar, comparar, interpretar, entender, argumentar.**

PS1

1. Introdução às Ciências Sociais

- Origens históricas das ciências sociais - ciência política, sociologia e antropologia.
- A Sociologia como ciência.
- Contexto histórico: Iluminismo, Modernidade, Revolução Industrial, Revolução Francesa.
- Precusores: Saint-Simon e Auguste Comte.
- Os fundadores clássicos da Sociologia
 - Émile Durkheim
 - Karl Marx
 - Max Weber

34

PS2

1. Ciências Sociais na contemporaneidade

- Modernidade.
- Transformações no mundo do trabalho.
- Natureza e Cultura.
- Identidades sociais.
- Instituições políticas.
- Indivíduo e Sociedade.
- Estado e Democracia.
- Ideologias e Partidos Políticos.
- Religião.
- Violência.

PS3

1. Ciências Sociais no Brasil

- Cultura e diversidade: relativismo cultural e etnocentrismo.
- Gênero/Família e Saúde.
- Raça/Etnia.
- Carnaval/Futebol.
- Trabalho, Cidadania e Direitos Humanos.
- Estado e Democracia.
- Ideologias e Partidos Políticos.
- Religião.
- Violência.

UFSM

PROGRAD
UFSM

COPERVES
UFSM